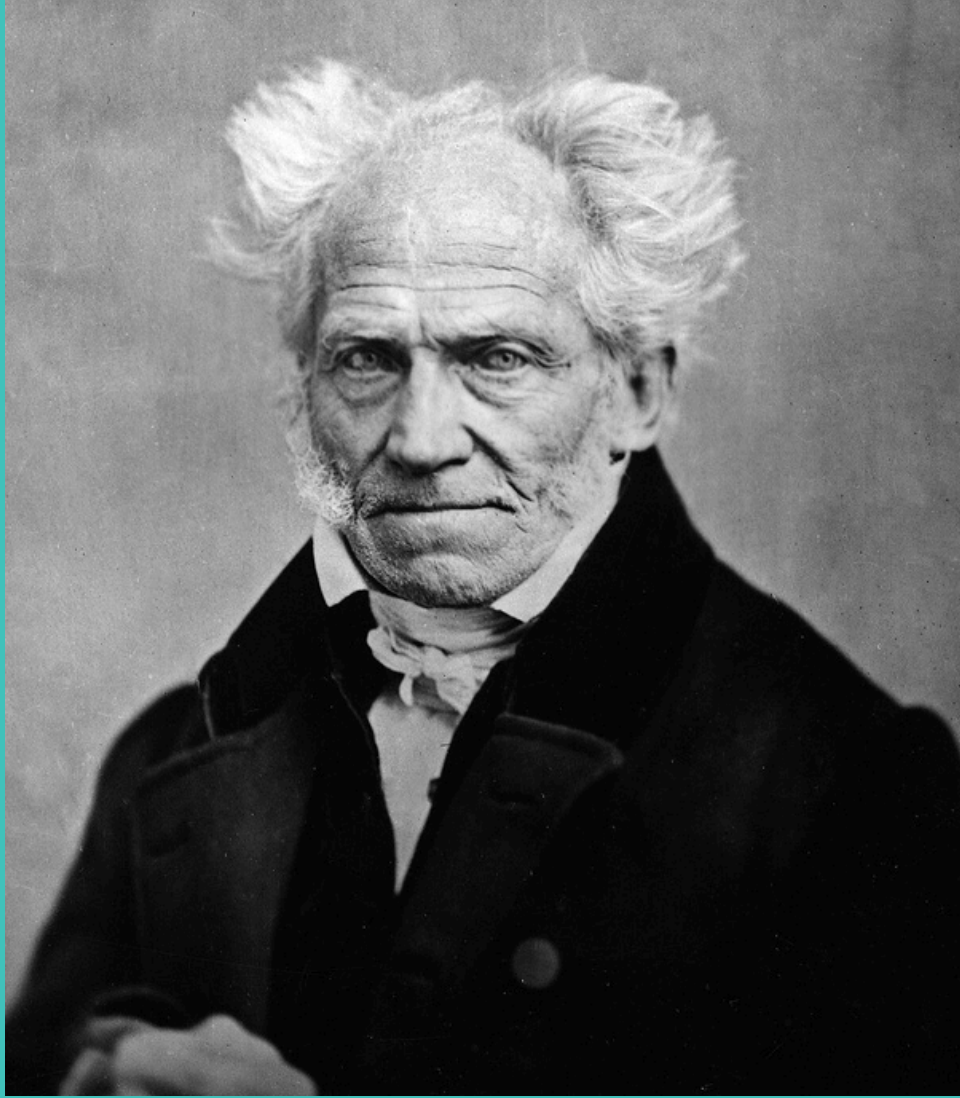


# LYKION

YIL:2

SAYI :3



- Merhamet ahlakın temelidir.

Arthur Schopenhauer

**MEHMETÇİK ANADOLU LİSESİ DERGİSİ**

**Mehmetçik Anadolu Lisesi**  
**Felsefe Dergisi**

**Sahibi**  
**Okul Müdürü**  
**Halit GÜNEŞ**

**EDİTÖR**  
**Münür KUNDURACI**

**YAYIN KURULU**

**Münür KUNDURACI**  
**Cevahir SARIKAYA**  
**Emine YILMAZ**  
**Naşide KÖSE**

**Araştırma Grubu**  
**Tüm Okul Personel ve Öğrencileri**

**Redaksiyon**  
**Zübeyde Deniz KABAKULAK**  
**Elif AKAYDIN**

**Yayın İlkeleri**

**Mehmetçik Anadolu Lisesi Felsefe Dergisi yılda 2 kez yayımlanan Okul Felsefe sevenlerinin faaliyetidir. Dergi içeriğinden yayın kurulu sorumlu olduğundan dergide yayımlanacak yazılara yayın kurulu karar verecektir. Derginin içeriği felsefe ağırlıklı olmakla birlikte öğrencinin eğitim-öğretim durumunu da dikkate almaktadır.**

Selam ile.. Toparlanın, kalıyoruz...

Kıymetli okuyucular, Peygamberimizin; “Ya öğreten ol, ya öğrenen ol, ya bunları dinleyenlerden ol veya bunları yapanları sevenlerden ol. Sakın bunların dışında kalma, helak olursun, boşlukta olursun” sözü, insan hayatının adeta rotasını çizmektedir. Özellikle öğretmenlik mesleği o kadar mükemmel bir meslek ki, yukarda sayılan tüm özellikleri kapsıyor. Öğretiyoruz, öğretirken öğreniyoruz, öğretirken öğrencimizi, meslektaşımızı dinliyoruz ve en önemlisi tüm bunları yapanları seviyoruz ve severek yapıyoruz.



Halit GÜNEŞ  
Okul Müdürü



Meslekte 39 yılın sonuna yaklaştım. Hala bilgilerimin ve tecrübelerimin sınırları kadar öğretmeye, o sınırları zorlayarak ta bir şeyler öğrenmeye çalışıyorum. Ve biliyorum ki öğreneceklerim, öğreteceklerimden çok daha fazla...

Ortaokulundan, (düz) lisesine, İmam Hatip Lisesinden, Proje okuluna, Anadolu Lisesine kadar, 30 yılı yöneticilik olmak üzere ortaöğretimin her kademesinde görev yaptım. Mesleğimizin son yıllarında da nasibimizde Mehmetçik Anadolu Lisesi’nde görev yapmak varmış. Öğretmen arkadaşlarımanın cevvalliğini, öğrencilerimin sempatikliğini gördüğümde de iyi ki nasibimde ‘Mehmetçik’ varmış dedim. İnanıyorum ki; öğretmeni, idarecisi ve öğrencisi ile birbirimize öğreteceğimiz çok şey var. Ve inanıyorum ki, bu kadro ile bu öğrenci ile çok şeyler başarılır.

Sevgili gençler, öğrenmek pahalıdır, meşakkatlidir sabır ister, uzun solukludur, yorucudur, bazen sıkıcıdır, kökleri acıdır ama meyvesi inanın çok ama çok tatlıdır. Öğrenmenizin neticesi, size hayalini kurduğunuz hayatımızın hiç bitmeyen meyvesi olacaktır inanın. Öğrenmek pahalıdır evet ama cehalet çok daha pahalıdır. Bir ömür sefalettir, ‘keşke’lerle dolu pişmanlıktır, umudun tükendiği, çaresizliğin sonsuzluğudur.

Kıymetli arkadaşlarım, öğretirken tükenmiyoruz tam aksine yeniden filizleniyoruz, yeniden doğuyoruz, yeniden yenileniyoruz. Her öğrenci öğrenir, yeter ki biz kendimizde var olan cevheri yeniden yenileyelim. Ve biliyorum ki, gördüm ki bu kuvve sizlerde mevcut, bu kuvveyi biraz daha harekete geçirirsek, gönül huzurumuz artacak, görevi hakkıyla ifânın rahatına ereceğiz. İyi bir öğretmen, şundan daha iyi bir armağan istemez: Kendinden üstün öğrencisi olmak!

Son söz olarak, bu mütevazı ama ‘emek’ isteyen, ‘gönül’ isteyen, ‘fedakârlık’ isteyen dergimizin çıkmasında emeği geçen başta Münir KUNDURACI kardeşim olmak üzere, benden önce sorumluluk alarak bu güzelliği başlatan Murat ÖKTEN müdürüme ve tüm emeği geçenlere kalbî şükranlarımı sunuyorum. Ve üstad İsmet ÖZEL’in muhteşem ifadesi ile diyorum ki..

**TOPARLANIN, KALIYORUZ.....**

# YENİ ÖĞRETİM YILINA HAZIRIZ





Hayatınızın her gününü bir ziyafet sofrasındaymış gibi yaşamayı unutmayın. Sofrada elden ele dolaştırılan bir şey görürseniz sıra size geldiğinde elinizi uzatın ve siz de yardım edin. Sıra sizi atlayıp geçti mi? Başkalarına mani olmayın. Sıra henüz size gelmedi mi? Önünüze gelecek şeye duyduğunuz arzuya kendinizi kaptırmak yerine sabırla sıranın size gelmesini bekleyin. Bu tavrı çocuklarınıza, eşinize, işinize ve sağlığınıza karşı da koruyun. Gün gelecek bunun sayesinde Tanrıyla aynı ziyafet sofrasını paylaşmayı hak edeceksiniz.

Epiktetos, Kılavuz Kitap

## BÜYÜK BİLGE KONFÜÇYUS

Süslü sözler samimiyetsizliğin göstergesidir böylelerinin insanlığı azdır.  
Kendine uygun olmayan kişilerle dostluk kurma, hata yaptığında düzeltmekten korkma.  
Üst İnsan yemek yerken midelerini tıka basa dolduramaz, yaşadığı yerde rahatlık aramaz, iş yaparken süratli, konuşurken dikkatlidir.  
Düşüncelerinden kötülüğü çıkar.  
Eski bilgilerini tekrar ederken yeni şeyler öğrenen ve eski bilgilerde yenilik keşfeden kişi öğretmen olmaya uygundur.  
Üst insan sana söylediği şeyi önce uygular sonra sana söyler.  
Küçük insan dolap çevirir.



Başkalarının atalarının ölümlerinin ardından kurban sunmak dalkavukluktur. Doğruyu görüp yapmaması korkaklıktır.

Kişi Eğer göğü gücendirdiyse sunuların faydası olmaz.

Ancak iyiliği bilen kişiler bazılarını sevmeyi ve bazılarında da nefret etmeyi bilir.

Ahlaklı birini gördüğünde onun gibi olmaya özen göster, ahlaklı olmayan birini gördüğünde kendini gözden geçir.

Eskiden insanlar kolay kolay konuşmazlardı çünkü söylediklerini yapamayacaklarından korkarlardı

Sınırlarını bilen bir kişinin hataya düştüğü neredeyse hiç görülmemiştir.

Sadelik, edebi yetenekten fazla olursa kabalıktan kaçınılmaz,

edebi yetenek, sadelikten fazla olursa kibirden kaçınılmaz,

edebi yetenek ve sadelik bu ikisinin uyumlu bileşimi olan kişi ancak bir üst insan olabilir.

Halkımı bütün kalbiyle doğruluğa yönlendiren, ruhlara saygı duyan ama onlardan uzak duran kişiyi bilgili denebilir.

Orta yolda olmak en yüksek değerdir

Ahlak olmadan öğrenme,

çalışma olmadan aktarılan öğretimi,

doğruyu duyup da yanında olmamak,

hatası olup da düzeltmemek işte bunlardır benim endişelerim.

Ben doğuştan bilgili değilim eski kültürü seven ve bilgiyi orada arayan biriyim.

Üst insan rahat ve sakin küçük insan huzursuz ve endişelidir.

Kişinin dış görünüşü saygılıysa fakat görgü kurallarını bilmiyorsa o kişi sıkıcı olur.

Açık göz olsa da görgü kurallarını bilmiyorsa korkak olur.

Cesur olsa da görgü kurallarını bilmiyorsa gözü kara bir şekilde felaket getirir.

Açık sözlü olsa da görgü kurallarını bilmiyorsa başkalarını rencide eder.

Yöneticiler kendi akrabalarına iyi davranırsa halk da iyilik ve ahlak yoluna girer.

Yöneticiler arkadaşlarını geride bırakmazsa halk da başkalarına karşı acımasız olmaz.

Halkı bizim yolumuza sevk edebiliriz, ancak bunun sebebini anlamalarını sağlayamayız.

Eğer o makamda değilsen ne yapılması gerektiğini de düşünme.

Güzel bir yüzü sevdiği kadar ahlakı seveni hiç görmedim.

Kendine uygun olmayan kişilerle dostluk kurma

Hata yaptığında kendini düzeltmekten korkma

Bir ordunun komutanını ele geçirebilirsiniz ama bir kişinin düşüncelerini zorla değiştiremezsiniz



Su derinse elbiselerle geçersin, su sığ ise elbiselerinin paçasını kaldırıp karşıya geçersin.

Kötü söz ağızdan çıkınca temizlemek mümkün değildir.

Yaşamın ne olduğunu tam olarak anlayamadık ölümü nasıl anlayalım?

Adaba uygun olmayan şeylere bakma ,dinleme ve yapma!

Kaplan ve panterin derisi ile köpek ve koyunun derisi yüzülüp çıkarılınca, aralarında çok az fark varmış gibi görünür.

Üst insan başkalarının iyi olması için uğraşır.

Üst insan kendini öğrenmeye verir sınırları aşmaz.

Kendi kötü yanlarını eleştir, başkalarının kötü yanlarını eleştirme.

Bilgelik iyi ve kötü insanları birbirinden ayırt edebilmektir.

Üst insan kültür ve öğreti vasıtasıyla arkadaşları ile bir araya gelir arkadaşları da onun iyi ve ahlaklı olmasına yardımcı olur.

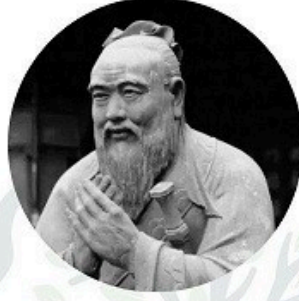
Üst insan kelimelerin kullanımında muğlaklığa izin vermez.

Eğer bir insan azimli değilse ondan büyücü bile olmaz.

Kararsızlık önünde sonunda utanç getirir.

Üst İnsan huzurlu ve terbiyelidir, küçük insan huzursuz ve küstahtır.

Sakin iradeli sade ve az konuşanlar iyilik ve ahlaka en yakın olanlardır.



"Arkadaşlarınızı tanımak için başarı ve üzüntüden geçmek gerekli. Başarıda arkadaşların sayısını, üzüntüde ise kalitesini öğreniriz."

Dingin Yaşam  
Konfüçyüs

**Konfordan vazgeçmeyene bilgili denemez.**

**Kişi büyük sözler edip utanmıyorsa o sözleri hayata geçirmesi zordur.**

**Üst insan iyilik ve doğruluğa ulaşmaya çalışır, küçük insan ise zenginlik ve menfaate.**

**Eskilerin amacı öğretileri iyilik ve ahlakı öğrenerek kendilerini geliştirmektir şimdikilerin amacı ise kendini süsleyip başkalarına göstermek.**

**İyi bir at gücünden dolayı değil iyi huyundan dolayı övülür.**

**Üst insan fakir de olsa dayanır, küçük insanın ise fakirlikte yapmayacağı şey yoktur.**

**Bilgili kişi yeteneklileri kaçırmaz ve sözlerini de israf etmez.**

**Kişi uzun vadeyi düşünmüyorsa yakın zamanda mutlaka zorluk çekecektir.**

**Ağır sorumlulukları kendi üstlenip küçük sorumlulukları başkalarına verenlere doğal olarak hiç kimse kin gütmeyecektir.**

**Ne yapacağım diye düşünmeyenlere ne yapılması gerektiğini ben de söyleyemem.**

**Bütün gün oturup hakikate dair tek bir söz söylemeyen ve sadece kendini öven kişilere bir şeyler öğretmek zordur.**





"Nefret ediyorsan,  
yenilmişsindir."

Üst insan kendini, küçük insan başkalarını arar.

Kendine yapılmasını istemediğini başkalarına yapma.

Öyle aynı fikirde olmayanlar birlikte plan yapamaz

Üç tür arkadaş fayda getirir ve üç tür arkadaş zarar getirir; dürüst, güvenilir, bilgili kişilerle arkadaşlık kur. Bunlar fayda getirir. Dalkavukluk eden, yüzüne karşı öven ve arkadan konuşan, her şeyi abartan kişilerle arkadaşlık kurma. Bunlar zarar verir.

Üç tür mutluluk fayda, Üçtür mutluluk zarar getirir. Tören ve müzikten gelen mutluluk, başkalarının iyi yönlerini söylemek ve iyi arkadaşlar edinmek fayda getiren mutluluklardır.

Gururdan, boшта gezmekten ve ziyafetlerden mutlu olmak felaket getirir.

Üst insan üç şeye dikkat etmelidir; Gençken ve kanı kaynarken güzelliğe delicesine bağlanmamalıdır. Yetişkin olup sakinleşince kavgacı olmamaya dikkat etmelidir. Yaşlanıp da enerjisi düşünce aç gözlülüğe dikkat etmelidir.

Üst İnsanın korktuğu üç şey vardır; Göğün emri, hükümdar ve Bilge kişilerin sözleri. Küçük insan göğün buyruğundan anlamaz ve Korkmaz, hükümdarı hafife alır, bilge kişilerin sözleriyle dalga geçer.

Üst insan Dokuz şeyi düşünür; Bakarken anlayıp anlamadığını, duyunca net duyup duymadığını, yüz ifadesinin Yumuşak olup olmadığını, davranışlarının ölçülü olup olmadığını, sözlerinin dürüst ve samimi olup olmadığını, çalışırken ciddi olup olmadığını, şüpheye düştüğünde başkalarından şüpheye düştüğü konuda nasıl öğreneceğini, sinirlendiğinde sonucunun ne olacağını, bir kazanç gördüğünde onu alıp almaması gerektiğini.

Beş ahlak ilçesi vardır; Ciddi, hoşgörülü, samimi, çalışkan ve incelikli olmak. Ciddiyet başkaları tarafından aşağılanılmaktan sakınmalı, hoşgörülü olmak herkesin desteğini almanı, samimiyet sana bir mevki verilmesini, çalışkanlık yaptığın işteki verimi artırmanı, incelikli olmak ise idare edebilmeni sağlar.

Eğer Erdem'i seviyor ve öğrenmeyi sevmiyorsan kolayca kandırılırsın. Eğer akıllı olduğunu öğrenmek istiyor ve öğrenmeyi sevmiyorsan bu kusur ahlaksızlığa ve temelsiz olmaya yol açar.

Dürüstlüğü seviyor ama öğrenmeyi sevmiyorsan başkaları seni kolayca kullanır ve kendine zarar verirsin. Samimiyeti seviyor ancak öğrenmeyi sevmiyorsan bu kusur iğneleyiciyi konuşmana ve kalp kırmana neden olur. Cesareti seviyor ama öğrenmeyi sevmiyorsan başın beladan kurtulmaz ve felakete sürüklenirsin. Kendinden emin olmayı seviyor ama öğrenmeyi sevmiyorsan bu kusur seni umursamazlığa götürür.

“Ya bir yol bul,  
Ya bir yol aç,  
Ya da yoldan çekil.”

Konfüçyüs



**Yolda duyduklarımı her yerde anlatan kişi adabı kenara bırakmıştır.**

**Eski zamanlarda halkın üç kusuru vardı şimdi ise neredeyse hiçbiri kalmamıştır. Eskinin delileri umursamazca ve açık açık konuşurlardı, şimdinin delileri ise kontrolsüz. Eskinin ağırbaşlılarının üstüne gidilmeyecek tarafları vardı şimdinin ağır başlıları ise aksi ve aniden öfkeye kapılıyor ve kasten sorun çıkarıyor. Eskinin ahmakları daha samimiydi şimdinin ahmakları aldatmaya çalışıyor ve hile yapıyor. Kadınlar ve küçük insanlar ile orta nokta bulmak zordur çok yakın olursan tevazularını kaybederler uzak durursan sana kim gülerler.**

**Küçük insan cesur olup doğru olmazsa Soyguncu olur.**

**Üst insan Daoya ulaşmak için çalışır.**

**Üst İnsan üç değişiklik gösterir; Uzaktan bakınca ciddi, yaklaşıncı nazik ve sıcakkanlı, sözlerini duyunca da anlarsın ki katı ve özenli.**

**Başlangıç ve sonu aynı anda bilenler sadece bilgelendir**

**Dört çeşit kötülük vardır; İnsanları eğitmeden onları cezalandırmak gaddarlıktır, yaptıkları işi onları uyarmadan kontrol etmek acımasızlıktır, önce gevşek davranıp sonra aniden işlerini bitirmelerini istemek baskıdır, insanlara hak ettikleri şeyleri verirken cimrilik yapmaya da küçüklük denir.**

**Eğer kaderi anlamıyorsan üst İnsan olamazsın. Eğer törenden anlamıyorsan toplumu ayakta tutamazsın. İnsanların sözlerini ayırt edemiyorsan insanı anlaman mümkün değildir.**

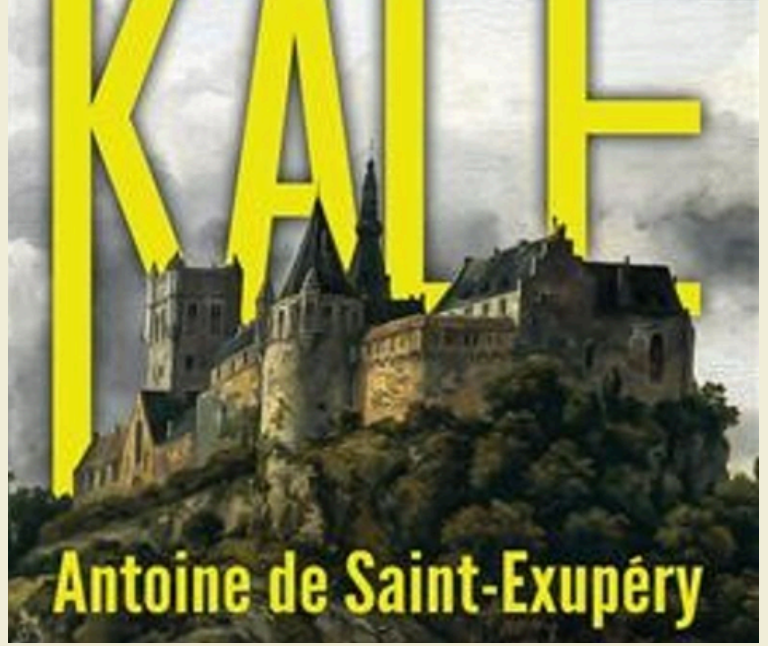


Melike Nuran KILIÇ

## Antoine De Saint Exuperi

**Kale ama sen insansın...**

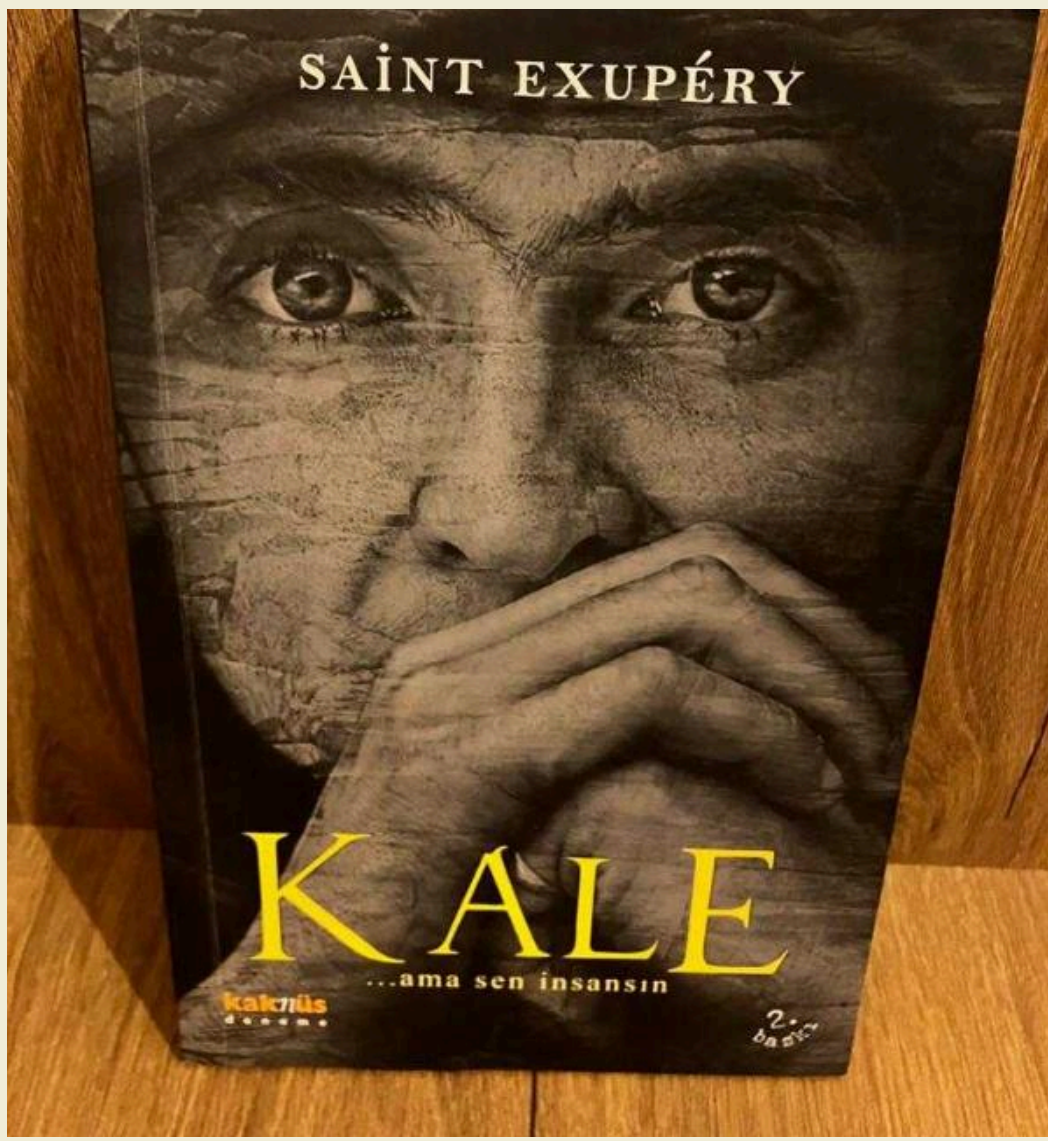
**Kendine ve nesneye anlam katma özelliğine sahip bir varlık olarak insanı ,özünde iyi, gelişmeye açık ve hayatı anlamlandırma kabiliyetiyle anlatıyor Exuperi. Hayat anlamını , insan insanlığını kavradığında bulur.Köşe taşları ile önce kendini anlamlandırmalı ki insan, hayat anlam kazansın.Bu anlam arayışında değerlerin ( özgürlük ,mutluluk, cömertlik ,güzellik gibi) doğru anlaşılması üzerinden hareketle kavramlara, gerçek anlamları yüklenmediğinde insanın, kendini tamamlayamayacağı anlatıyor.Kavramlar konusunda olan ,anlaşılan ve anlaşılması gereken ilişkisi kurularak konular arasında bütünlük sağlanarak, denemeler arasında oluşturulan tutarlılık**



,okuyucuya daha iyi anlama olanağı tanımış.

“Gerçek ne her birinde , ne de ikisinin arasında ,gerçek ikisinin de dışında. Ama hangi rastlantıyla bir tek sözcüğe sığdırabilirsin iç gerçeğini?” Anladıklarımız , anlamaya çalıştıklarımız, anlayamadıklarımız gerçeğin ne kadarını ifade ediyor?Grçeğe ulaşmada zıtların birlikteliğine dikkat çekerek özgürlük, mutluluk ya da güzellik için savaş ,baskı ve katlanmanın önemini vurgulayarak okuyucunun zihnine yerleştiriyor.

Varoluş amacını doğru anlayamadığında, insanın yanlışlarını gösterip olması gerekeni kendince çözümlerle veriyor.Bu örnekleri verirken metaforlar üzerinden de açıklamalar yapıyor ve okuyucuyu daha derin bir düşünmeye itiyor.İnsan , devlet ve Tanrı arasında ki ilişki derin çözümlerle veriyor.İnsan ,insanlığını bu ilişkiler arasında kurduğu bağlarla oluşturuyor.”İnsan kendinde kendinden daha değerli olanı taşıdığı zaman anlam kazanır.”Hayatın içinde oluşturduğu bağlar Tanrı’da düğümlendiğinde değer kazanır insan.”Çünkü kusursuzluk Tanrı’da değişimdir.”Hayat bir süreç ,ölüm ise tamamlanmadır.Toplum, kardeşliği öğretir insana.Devlet, insanlarına kardeş olmayı öğrettiği için önemlidir.Süreç içinde köklerine bağlı kalarak ,kendi toplumu içinde gelişimini oluşturur insan ve ölümle kendini tamamlar.Ölüm insana hangi hal üzere geldiyse hayatına ve tamamlanmasına etki edip etmeyeceği o “an” içinde belli olur.Ayrıca kişiye bağlı olarak her ölüm bir tamamlanma olmayabilir.



**“Her insan yoğunluğuna akar.”İnsan hayat anlayışı içinde kendine ne yüklerse ;yoğunluğunu oluşturan hangi etkenlere sarılırsa o yöne doğru akar.Kendi yoğunluğunu belirleyen insana ,kimliğine ve varlığına anlam katma görev ve sorumluluğunu hatırlatıyor KALE ...İnsan gelişimini ,üretme ve yaratma eylemine dayandırıyor.İnsanın üretkenliğinin kendisini anlamlandırmasında ki etkisinin önemini vurgularken yazar, her insanın üretkenliğini özel ve önemli buluyor.Vermenin ,insanın tamamlanmasına etkisini vurgulayarak üretmeden alan kişilikleri hoşnutsuzca anlatıyor.Oturganlar diye eleştirdiği bu kişileri ,imparatorluğunun çürüme sebebi olarak görüyor.İnsanın bakışı olmasa nesne manaya ulaşamaz.İnsanın hayatın akışı içinde oluşturduğu anlam, kurduğu bağlarla ortaya çıkıyor.Bağlar koparak kaybolursa ,insanın elinde anlamsız nesnelere kalır.Çürümenin ,kaybolmanın başlamasıdır bu.Acı tarafı ise , insan bu süreçte kaybolduğunu kavramaz.Varlık ve yok oluş arasında ki insana, hayatın resmini çizerek ya da Kalesini inşa ederek ,varoluş yollarını bulmasını v özüne dönmesini istiyor.**

**Yazar ,insanın tekamülünde Dünyasını yani Kalesini, Mabedini ve kendisini Tanrı’da inşa etmesini istiyor.Denemelerinde kendini açtığı ve kendini anlatabildiği tek bir kişiden bahsediyor ,İmparatorluk Geometricisinden.Belki de hayatta bizi anlayacak bir kişinin olması yeterlidir ve herkese kendimizi anlatmaya çalışmamalıyız.Belki de hayatta bizi anlayacak bir kişiyi bulmak bir lütuftur. Her insan hayatta kendini tamamlayacak ölüme doğru giderken ,hayat aynı devinimle devam ediyor.Anlam arayışı içinde olan insanlığa umudumuzu yitirmemek dileğiyle...**



**Meryem CEYLAN**



### **Aşkın ve Yalnızlığın Romanı: Şanzelize Düğün Salonu**

**Şanzelize Düğün Salonu** adlı roman, derinlemesine işlenmiş karakterleri ve sarsıcı olay örgüsüyle okuru içine çeken etkileyici bir hikâyeye sunmaktadır. Roman, ana karakterin içsel dünyasını, toplumla olan çatışmalarını ve aşkın dönüştürücü gücünü merkezine alarak bir bireyin hayatındaki savruluşları anlatmaktadır. Roman aşkın, yalnızlığın ve kaderin insana sunduğu oyunların izini sürdürürken, şeyh bir babanın oğlu olan isimsiz kahraman, hayatının en büyük kırılma anlarını yaşamaktadır. Geçmişle hesaplaşmak ve aşk uğruna tüm benliği sorgulamak zorunluluğu kitabın tamamını kaplamaktadır.

Roman, ismini, düğün salonlarıyla ünlü ve toplumun farklı kesimlerinin buluşma noktası haline gelen bir mekândan almaktadır. Ancak burada anlatılan düğünler mutluluğun değil, belirsizliğin ve kaçışın simgesi hâline gelmektedir. Tarık Tufan, karakterlerinin iç dünyalarına derinlemesine nüfuz ederek, onların ruhsal çıkmazlarını ve varoluş sancılarını okura hissettirmektedir.

Şeyh bir babanın oğlu olan isimsiz kahramanın hikâyesi etrafında şekillenen roman, babasının vefatıyla köklü bir değişim sürecine giren karakterin, hayatın ona sunduğu zorluklarla yüzleşmek zorunda kalma süreci etrafında ilerlemektedir. Roman sürecinde, üç dervişin kahramana sunduğu teklif, kahramanın hayatını farklı bir yöne doğru sürüklemektedir. Ana karakter, düğünden kaçırılan bir gelin, parayla sohbet satın alan yaşlı bir adam ve kahramana yapılan beklenmedik bir iş teklifi gibi olaylar romanın olay silsilesini belirlemektedir. Bütün bu yaşananların merkezinde, kahramanın aşk uğruna yaptığı fedakârlıklar ve ruhsal yolculuğu yer almaktadır.

# TARIK TUFAN

ROMAN

## Şanzelize Düğün Salonu



**Yolculuğu ne belirler? Kader mi, Seçimler mi...**

Romanın ana kahramanı, babasının vefatından sonra köklü bir değişim sürecine girmekte ve hayatı boyunca aidiyet duygusunu arayarak üç dervişin ona getirdiği teklifle bambaşka bir dünyaya sürüklenmektedir. Tüm bu olayların merkezinde aslında aşkın dönüştürücü ve yıkıcı gücü tüm romanı şekillendirmektedir.

Tarık Tufan, bu romanda kader ve insanın kendi seçimleri arasındaki ince çizgiyi ustalıkla işleyerek, kahramanın karşılaştığı her durumu, onun geçmişiyle yüzleşmesi döngüsünde, aynı zamanda aşk uğruna alınan risklerin ve yapılan fedakârlıkların büyüklüğünde gözler önüne sermektedir.

**Aşk, Yalnızlık ve Varoluş Sancısı...**

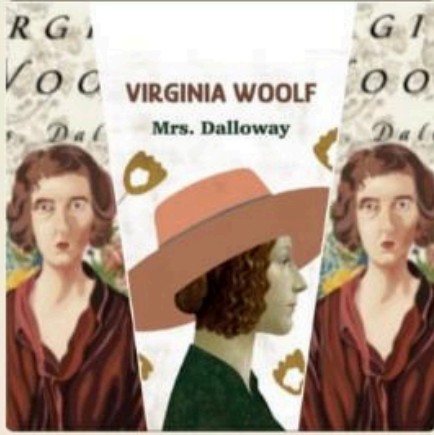
Bu bağlamda, Şanzelize Düğün Salonu, klasik anlamda bir aşk romanı değildir. Burada aşk, karakterin tüm varlığını değiştiren, onu bir yol ayrımına getiren bir unsurdur. Yazar okuyucuyu yalnızlık, kimlik arayışı ve aşkın getirdiği hesaplaşmalarla baş başa bırakmaktadır.

Roman boyunca hissedilen hüznün ve melankoli, yazarın kendine has üslubuyla derinleşmekte, dilin sade ama etkileyiciliği olayları gerçekçi ama aynı zamanda metaforlarla yüklü hale getirmektedir. Dolayısıyla, iç dünya fırtınaları anlatılırken, okuyucuya da kendine, kendi hayatına dair sorular sormaktadır.

Tüm bunlar, sonuç olarak romanı, Tarık Tufan'ın akıcı ve sarsıcı anlatımıyla bir solukta okunacak bir eser hâline getirmektedir. Hayatı ve olayları farklı pencerelerden seyretmek, başka boyutlarda yaşamak da hayata dahil....

Eğer, bir romanın size sadece bir hikâyeye sunmasını değil, aynı zamanda sizi kendi hayatınızı sorgulamaya yönlendirmesini istiyorsanız, Şanzelize Düğün Salonu tam da aradığınız kitap olabilir. Tarık Tufan'ın, bu romanında okuyucuyu aşkın ve yalnızlığın derin sularına davet etmektedir. Davetlisiniz...

## MRS. DALLOWAY



*Mrs. Dalloway* - VIRGINIA WOOLF

Virginia Woolf'un 1925'te yayımlanan *Mrs. Dalloway* adlı romanı, modernist romanın önemli eserlerinden biridir. Roman, 1923 yılının bir yaz gününde, İngiltere'nin başkenti Londra'da geçiyor. Ana karakterimiz Clarissa Dalloway'in bir akşam daveti için hazırlıkları takip eder.

### ÖZET

#### SABAH: CLARISSA DALLOWAY

1923 yılının bir Haziran gününde Londra'da başlar. Clarissa Dalloway 52 yaşında, üst sınıftan ve saygın bir kadındır. Clarissa, o akşam düzenleyeceği parti için çiçek almak amacı ile evinden çıkar. Güneşli Londra sokaklarında yürürken geçmişine ait anılar zihninde canlanır. Clarissa gençlik yıllarındayken Bourton'da geçirdiği güzel günleri hatırlar. Özellikle hayatında önemli yerleri olan Peter Walsh ve Sally Seton.

Sally Seton: Clarissa'nın gençliğinde hayranlık duyduğu, özgür ruhlu bir kadındır. Peter Walsh ise Clarissa'nın gençliğinde ona evlenme teklifi eden, fakat reddedilen eski aşığı. Clarissa neden Peter yerine Richard Dalloway ile evlendiğini düşünür. Peter romantik, dengesiz biriyken; Richard istikrarlı ve toplum içinde saygın bir konuma sahipti. Clarissa evliliğinde mutlu olup olmadığını sorgulasa da, Richard'ın ona sunduğu rahat ve güvenli hayatı tercih eder. Bunları düşünürken Londra caddelerinde bir araba belirir. Londra halkı içindeki kişinin önemli biri olduğunu düşünerek izlemeye başlar. Bazıları İngiltere Kraliçesi ya da İngiltere Kralı olduğunu düşünür. Aslında Virginia Woolf bu bölümde toplumun görünüşe olan ilgisini ve insanların bilinmez olan, gösterişli olana duyduğu hayranlığı anlatır.

#### SEPTIMUS WARREN SMITH'İN HİKAYESİ

Clarissa'nın hikayesi ile ilişkili olarak, Septimus Warren Smith adlı eski asker ve karısı Rezia da Londra sokaklarındadır. Septimus 1. Dünya Savaşı'ndan travma ile dönen bir askerdir. Savaşta en yakın arkadaşı Evans'ı kaybettiği için sık sık halisünasyonlar görmektedir. Eşi Rezia Septimus'un bu durumuna üzüldüğü için bir yardım eli arar. Fakat dönemin doktorları Septimus'un durumunu ciddiye almaz, ona dinlenmesi gerektiğini hatta bir psikiyatrist doktorun Sir William Bradshaw, Septimus'u bir kliniğe kapatmayı teklif eder.

#### OĞLEDEN SONRA: PETER WALSH, CLARISSA'YI ZİYARET EDİYOR

Clarissa evine döndüğünde beklenmedik bir ziyaretçi ile karşılaşır: Peter Walsh

Peter yıllardır Hindistan'da yaşamıştır. Londra'ya döndüğünde Clarissayı görmek için ziyarete gider. Onun hala güzel ve etkileyeceği olduğunu görür. Peter, Clarissa ile olan konuşmalarını hatırlar. Clarissa'nın kendisini reddettiği anı. Hala bunun acısını hissetmektedir.

Bu konuşma esnasında Clarissa eskiye duyduğu özlemi çok daha etkili hissetmektedir. Clarissa farklı bir hayat yaşayabilicekken, toplumun ve kendi korkularının yüzünden sıradan fakat güvenli bir hayatı seçtiğini düşünür. Bu şekilde düşünüp sorgulasa da seçimlerinin tamamen yanlış olduğunu düşünmez.

Peter, Clarissa'nın evinden çıktıktan sonra Londra'nın sokaklarında dolaşmaya başlar. Septimus ve Rezia'nın olduğu parka gelir. Bir banka otururken kendi hayatını ve Clarissa ile olan ilişkisini düşünür. Hayatında birçok fırsatı değerlendiremediğini ve hiçbir yere ait olmadığını hisseder.

#### SEPTIMUS'UN İNTİHARI

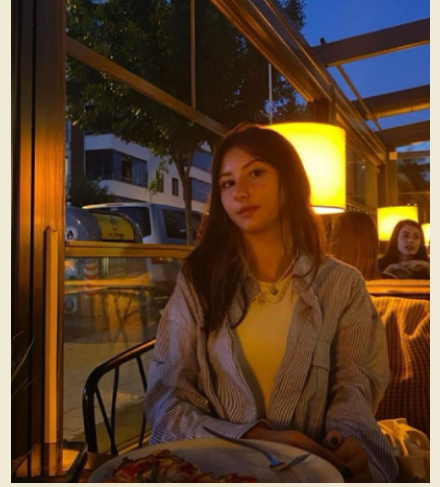
Septimus'un durumu iyice kötüye gider. Doktorlar onu akıl hastanesine yatırmak isteyince Septimus bundan korkar. Özgürlüğünü kaybedeceği düşüncesinden kendini pencereden atarak intihar eder.

Aslında bu olay Septimus'un yaşadığı travmaların ve insanların ona duyduğu anlayışsızlık sonucu olduğu şeklinde düşünülebilir.

#### AKŞAM: CLARISSA'NIN PARTİSİ

Clarissa'nın partisi akşam başlar. Londra'nın üst sınıfın birçok kişi partiyi katılır. Ancak Clarissa rahatsızdır. Çünkü insanlar samimiysiz, hoşnutsuz ve yüzeyseldir. Davetlilerin arasında Septimus'un doktoru Sir William Bradshaw da vardır. Bradshaw partide Septimus'un intihar ettiğini duyurur. Clarissa bunu duyduğunda sorgulamaların başlatır. Toplumun baskılarını, bireysel seçimlerini, hayatın anlamını...

Clarissa bir anlığına partiden koparak odasına çekilir, düşünür. Septimus'un yaptığını topluma bir başkaldırı olarak değerlendirir. Bu farkındalık Clarissa'nın hayatına yeni bir gözle bakmasını sağlar ve Clarissa partisine geri döner.



## İKLİM AYDIN



Yaren Zümra ŞENTÜRK

## YENİ GÜN

*Bir sabah doğar ışıkla  
Umudun rengi düşer yarına  
Kalbimde tomurcuk açarken  
Huzur sarar dört bir yanıma*

*Rüzgâr hafif, sesler sakin  
Gözlerimde sevda saklı  
Bir yol var önümde uzun  
Heyecanla, umutla gidilecek bir yol*

*Düşlerim gökyüzü gibi geniş  
Adımlarım yıldızlar kadar engin  
Her yeni gün, yeni bir umut  
Ve ben yürüyorum bu umuda*





**Her zaman tüm gücünle elindeki işe odaklan.**

**Bir insan olarak işini mutlak ve sade bir ağırbaşlılık, ilgi, özgürlük ve adalet duygusu ile yap. Diğer tüm düşünceleri zihninden uzaklaştır. Bunu ancak elindeki her işe, bu sonuncuymuş gibi yaklaşarak, her tür dikkat dağınıklığından, mantığın duygularla yıkılmasından ve dramdan, kibirden ve sana düşen her tür kederden uzak durarak yapabilirsin.**

**Sadece birkaç şey üzerine kazanacağın uzmanlığın hayatını nasıl bereketli ve samimi bir hale getireceğini kendi gözlerinle göreceksin. Çünkü bu saydıklarımın gözünü ayırmadığın sürece Tanrı senden daha fazlasını istemeyecektir.**

**Marcus Aurelius, Kendime Düşünceler**

# ÇOKLU KİŞİLİK BOZUKLUĞU

## Zihnindeki Labirent

*Hiç kendini bir başkasının hayatını yaşıyormuş gibi hissettin mi? Ya da bir an yaptığın bir şeyin gerçekte sana ait olmadığını düşündün mü? Şimdi senden hayal etmeni istiyorum; Zihninde sadece bir "sen" yok, birden fazla "sen" var. Ve bu "sen"lerden her biri; farklı bir geçmişe, düşünceye ve duyguya sahip. İşte Çoklu Kişilik Bozukluğu (Dissosiyatif Kimlik Bozukluğu) tam da bu kaotik dünyayı anlatıyor.*

*Bu bozukluk, sıradan bir Davranış bozukluğundan çok daha fazlası, bu insan beyninin hayatta kalabilmek için oluşturduğu en karmaşık ve etkileyici savunma mekanizmalardan biri. Şimdi zihnini bu gizemli labirentine daha yakından bakalım.*

## Zihnindeki Yabancı Misafirleri

*Çoklu Kişilik Bozukluğu yaşayan insanlar, tek bir bedende birden fazla "kişilik" barındırır. Ancak bu kimlikler yalnızca ruh hali değişimleri gibi yüzeysel şeyler değildir. Her biri tamamen bağımsız birer bireydir.*

*Mesela bir kimlik, ciddi ve soğukkanlı bir yetişkin; diğeri neşeli ve yaramaz bir çocuk olabilir. Hatta bir kimlik tatlılara bayılırken, diğeri kimlik tatlılardan nefret edebilir. Kimlikler arası geçişler bazen o kadar hızlı olur ki bu duruma hem kişinin kendisi hem de çevresindeki kişiler şaşırabilir.*

*En dikkat çekici bilgilerden biriyse bu kimliklerin birbirinden habersiz olabilmesidir. Yani bir kimlik günlük hayatını yaşarken, diğeri tamamen "uykuda" olabilir. Ve bir kimlikten diğeri geçiş*

yapıldığında, kişi sanki boşlukta kaybolmuş gibi önceki adımlarına dair hiçbir şey hatırlamayabilir.

### **Bu Zihin Bölünmesi Neden Oluyor?**

*Bu bozukluk, genellikle çocuklukta yaşanmış şiddetli travmaların bir sonucu olarak ortaya çıkar. Beyin yaşadığı korkunç olaylarla baş edemediğinde kendini korumak için etkileyici bir yöntem geliştirir: Zihni "bölmek".*

*Bu bölünme aslında bir tür hayatta kalma mekanizmasıdır. Çocuk, yaşadığı acıyı tek başına taşıyamayacak kadar küçük ve savunmasızdır. Bu yüzden beyin "Bu acıyı başka bir kişiymişim gibi yaşarırsam gerçek beni koruyabilirim" diyerek yeni kimlikler oluşturur. Zamanla bu kimlikler derinleşir, güçlenir ve bireyin kontrolünden çıkar.*

### **Zihnin Çılgınlıkları**

*Bu bozukluğun belirtileri, insanın zihnindeki kaosa dış dünyaya taşır. İşte bu durumun en dikkat çekici belirtileri:*

#### **• Kimliklerin Sahneye Çıkışı**

*Bir anda tamamen farklı bir kişiye dönüşürler. Ses tonundan duruşuna, yüz ifadesinden alışkanlıklarına kadar her şey değişir. Örneğin, sakin ve kibar biri Saniyeler içinde sinirli ve saldırgan birine dönüşebilir. Bu geçiş hem kişi hem de çevresindekiler için sarsıcıdır.*

#### **• Hafıza boşlukları**

*Hafıza kaybı, bu bozukluğun en belirgin özelliklerinden biridir. bir kimlik diğerinin yaptıklarını hatırlayamaz. Örneğin, sabah işte olan*

*bir kişi, akşam eve döndüğünde o gün ne yaptığını hatırlayamayabilir. Bu durum, bireyde zaman algısını tamamen altüst edebilir.*

### • *Zihinsel Kaos ve Sesler*

*Bazı insanlar, zihinlerinde diğer kimliklerin seslerini duyduklarını söyler. Bu sesler bazen arkadaşça ve destekleyici, bazense tehditkar ve kontrolçüdür. Bu bireyin sürekli bir savaş alanında yaşıyormuş gibi hissetmesine yol açar.*

### *Zihnin Kırıklarını Onarma*

*Bu bozukluğun tedavisi, sabır ve uzmanlık gerektirir. Zihin yeniden bütünleştirilebilir ancak bu uzun bir yolculuktur. İşte bu sürecin temel adımları:*

### • *Psikoterapi*

*Tedavinin en önemli adımıdır. Terapistler, bireyin travmalarını anlamasına ve kimlikler arasında bir uyum sağlanmasına yardımcı olur. Amaç tüm benliklerin birleşerek "tek bir benlik" olmasını sağlamaktır.*

### • *Travma Terapisi*

*Geçmişte yaşanan travmalarla yüzleşmek, iyileşme sürecinin en önemli kilit noktası olarak tanımlanır. Bu terapi, kişinin zihnindeki yaraları keşfetmesine ve onları onarmasına olanak tanır.*

### *Şaşırtıcı Detaylar*

*Zihinde birden fazla kimlik olabilir: Bir kişi, 2 kimliğe sahip olabileceği gibi 20 Hatta 100'den fazla kimliğe de sahip olabilir.*

*Fiziksel farklılıklar: Bazı kimliklerin görme yetisi farklı olabilir. Mesela biri miyopken diğer kimlik gözlük takmadan net bir şekilde görebilir.*

*Farklı hastalıklar: Bir kimlik astım hastalığına sahipken, diğer kimlik tamamen sağlıklı olabilir. Bu beynin bedeni nasıl etkilediğini gözler önüne serer.*

## **Sırlarla Dolu Bir Evren**

*Çoklu Kişilik Bozukluğu insan beyninin hayatta kalabilmek için nasıl sıradışı bir çözüm geliştirebileceğini gösteriyor. Fakat bu durum, aynı zamanda insan beyninin ne kadar hassas ve kırılgan olduğunu da gösteriyor.*

*İnsan beyninin karmaşıklığına hayran kalmamak elde değil. Çoklu Kişilik Bozukluğu yalnızca bir hastalık değil aynı zamanda insanın içindeki dayanıklılığın bir kanıtı.*

*Peki ya sen? Senin zihninin derinliklerinde de keşfedilmemiş sırlar olabilir mi? Zihnin bu kaotik ama büyüleyici dünyasını keşfetmek için cesaretin var mı?*

**Merve Naz ÇALBIYIK**

ÇORUM BAROSU AVUKATLARINDAN AV. ÖMER KILIÇ İNSAN HAKLARI HAFTASI DOLAYISIYLA ÖĞRENCİLERİMİZLE SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRDİ



# KİTAP KULÜBÜ ETKİNLİKLERİMİZ

Kitap okuma kulübümüzün bu ayki ziyaretçisi İl Milli Eğitim Müdürümüz Cemil ÇAĞLAR oldu









## OKULUMUZ ERASMUS ETKİNLİKLERİ







## Öğretmenler günü etkinliğimiz



## Öğrencilerimiz ankarada





Okulumuz spor alanında başarıya doymuyor







Mezun öğrencilerimiz okulumuzu ziyaret edip öğrencilerimizle tecrübe paylaşımı yaptılar





**MEHMETÇİK ANADOLU LİSESİ**  
**2023-2024 ÖĞRETİM YILI GURUR TABLOSU**

CEREN ÖRÜL SAKARYA ÜNİVERSİTESİ Hukuk	SEFA KELEŞOĞLU DÜZCE ÜNİVERSİTESİ Bilgisayar Mühendisliği	YUSUF ÖRÜMÜR ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ Özet Eğitim Öğretmenliği	MÜNEVVER EKİN BUZACI HİTİT ÜNİVERSİTESİ Mehmetçik	İBRAHİM ÇİÇEK HATIRLIK MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ Siyaset Bilimi ve Kamusal Yönetim	ANILTAY EMRE FİLİZ KIRSEKİLE ÜNİVERSİTESİ Siyaset Bilimi ve Kamusal Yönetim	İREM AKGAL ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ Reklam Yönetimi
TALHA ÖZSOY HİTİT ÜNİVERSİTESİ Tarih	ESMANUR BAĞCI BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ Sağlık Yönetimi	ENES ÖZSAĞLAM HİTİT ÜNİVERSİTESİ Tarih	ZEHRA BALYAZ BARTIN ÜNİVERSİTESİ Sosyal Hizmetler	EMİR ALI MERYEM HİTİT ÜNİVERSİTESİ Türk Dili ve Edebiyatı	YAGMUR ÖZSOY BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ İletişim	AYŞE BARBARCI ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ İletişim
MEHMET ARDA ÇİFTÇİ HİTİT ÜNİVERSİTESİ İletişim	BERFIN AKSOY CANAKKALE ÖNEKÖY MART ÜNİVERSİTESİ Sağlık Yönetimi	AYŞEMA ÖNCÜL KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ Bilgi ve Belge Yönetimi	BERKAY ZARFI BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ Tarih	EFE CENK ÇABIRI HİTİT ÜNİVERSİTESİ İletişim	MELİN BOSTANCI HİTİT ÜNİVERSİTESİ Matematik	BURCU ÖZTAN RECEP TAYYIP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ Fizik ve Bilişim
EBRU MENSUR ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	DEPREM KARADENİZ UNIV İngilizce Dili	İCLAL NİSİ CARABÜK İngilizce Dili	SUDUNAZ ÖZ MUĞLA SITIM ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili	BARIS KAAN SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	RABIA BERENUR İYİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	SEMİH NUR YILDIRIM ERCİYES ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı
ESMA NUR METİN EGE ÜNİVERSİTESİ Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	MELİKE ERKİMEN GÖNGÜLDAK BÜLENT EVRETTİ ÜNİVERSİTESİ Ağaç ve Dış Sağlık	NİSAN YERLİM İNGİLİZCE İngilizce Dili	AYŞE CEMRE MÜHÜR ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili	BARIS KAAN SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	RABIA BERENUR İYİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	SEMİH NUR YILDIRIM ERCİYES ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı
ESMA NUR METİN EGE ÜNİVERSİTESİ Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	MELİKE ERKİMEN GÖNGÜLDAK BÜLENT EVRETTİ ÜNİVERSİTESİ Ağaç ve Dış Sağlık	NİSAN YERLİM İNGİLİZCE İngilizce Dili	AYŞE CEMRE MÜHÜR ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili	BARIS KAAN SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	RABIA BERENUR İYİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	SEMİH NUR YILDIRIM ERCİYES ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı
ESMA NUR METİN EGE ÜNİVERSİTESİ Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	MELİKE ERKİMEN GÖNGÜLDAK BÜLENT EVRETTİ ÜNİVERSİTESİ Ağaç ve Dış Sağlık	NİSAN YERLİM İNGİLİZCE İngilizce Dili	AYŞE CEMRE MÜHÜR ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili	BARIS KAAN SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	RABIA BERENUR İYİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	SEMİH NUR YILDIRIM ERCİYES ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı
ESMA NUR METİN EGE ÜNİVERSİTESİ Amerikan Kültürü ve Edebiyatı	MELİKE ERKİMEN GÖNGÜLDAK BÜLENT EVRETTİ ÜNİVERSİTESİ Ağaç ve Dış Sağlık	NİSAN YERLİM İNGİLİZCE İngilizce Dili	AYŞE CEMRE MÜHÜR ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili	BARIS KAAN SELÇUK ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	RABIA BERENUR İYİ KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı	SEMİH NUR YILDIRIM ERCİYES ÜNİVERSİTESİ İngilizce Dili ve Edebiyatı

Hitit Ün. Tıp fakültesi öğrencilerimiz okulumuz öğrencileri ile söyleşi yaptılar



## İl Jandarma Komutanlığı öğrencilerimize meslek tanıtımı yaptı



**Öğrencimiz Zeynep Beril KARATAŞ resim yarışmasında il birincisi oldu**



# Matman okulumuzda



# Öğrencilerimiz şehitlik ziyaretinde





# Okulumuzda Kitap değişim kampanyası düzenlendi



